



BURN OUT MICHAEL' SHOW

CABARET DE CONTES MUSICAUX, À CARACTÈRE HORRIFIQUE ET HUMORISTIQUE

BURN OUT MAÏKEUL'S SHOW

STAND UP DE CONTES HUMORISTIQUES - À CARACTÈRE HORRIFIQUE

«...il ne s'agira pas de se moquer de vos angoisses, ni de votre dépression latente, ni de votre eczéma, mais de se délecter de ceux des autres.»

NOTE D'INTENTION

DANS UNE AMBIANCE CABARET BAROQUE QUI EMPRUNTE AUX SÉRIES D'ÉPOUVANTE DES ANNÉES CINQUANTE, NOUS RACONTONS LES HISTOIRES DE TROIS PERSONNAGES QUI PLOIENT SOUS LE JOUG D'UNE SOCIÉTÉ EN VOIE DE DÉSHUMANISATION, ALIÉNÉE PAR LE TRAVAIL. LES PERSONNAGES CONTRACTENT TOUS, À LEUR FAÇON, UN BURN-OUT. LAISSANT PLACE AU FANTASTIQUE, ILS VONT ATTEINDRE UNE CERTAINE FORME DE RÉDEMPTION.

CES CONTES QUI FLIRTENT AVEC LES LIMITES DU REALISME PLONGENT LE SPECTATEUR DANS LA DÉLECTATION D'UN UNIVERS FANTASTIQUE. LA MÉCANIQUE DU RIRE ET LA CONSTRUCTION DRAMATURGIQUE SONT TRAVAILLÉES AVEC UNE PRÉCISION HORLOGÈRE, POUR LE PLUS GRAND BONHEUR DES SPECTATEURS DÈS 6 ANS.

CE QUE L'ON VOIT

AU PLATEAU : DEUX ACTEURS CÔTE-À-CÔTE ET FACE PUBLIC. DEVANT EUX, DEUX MICROS SUR PIED, UN VIOLON ET UN TAMBOURIN. LE RÉCIT EST ÉNONCÉ DROIT.

QU'ELLE ACCOMPAGNE OU CONDUISE LE RÉCIT, LA MUSIQUE EST OMNIPRÉSENTE. ELLE CONTRIBUE À CONSTRUIRE LES ATMOSPHÈRES DE CHAQUE CONTE, MAIS AUSSI LA VIRTUOSITÉ DU RYTHME GÉNÉRAL ET LE COMIQUE DU SPECTACLE.

LE LIVREUR ET LA HARPIE

C'EST L'HISTOIRE D'UN LIVREUR QUI CROULE SOUS LE TRAVAIL POUR GARDER SES CINQ ÉTOILES SUR L'APPLICATION DE LIVRAISON. AFIN D'OBTENIR LA PRIME QUI LUI PERMETTRA ENFIN UNE PAUSE SALUTAIRE, IL SE VOIT CONTRAINT DE LIVRER UNE HARPIE DONT LA MAISON SE SITUE AU MILIEU D'UNE FORÊT LUGUBRE.

CASSANDRA, L'AGENTE IMMOBILIÈRE

L'HISTOIRE D'UNE AGENTE IMMOBILIÈRE QUI EST MORTE EN VOULANT LOUER UN APPARTEMENT : DÉSESPÉRÉE DE NE PAS TROUVER DE LOCATAIRE, POUR PROUVER LA SOLIDITÉ D'UNE VITRE, ELLE Fonce DESSUS...

L'HISTOIRE ÉTRANGE D'EDOUARD ET SON PSORIASIS

SANTÉ, AMOUR, TRAVAIL, EDOUARD A UNE VIE PARFAITE, D'AILLEURS TOUT LE MONDE LE DIT. MAIS IL A CONTRACTÉ UN PSORIASIS. IL TENTE DE S'EN DÉBARRASSER PAR TOUS LES MOYENS, MAIS ON NE SE DEBARRASSE PAS COMME ÇA DE L'EXPRESSION DE SES ANGOISSES. LE PSORIASIS TROUVE TOUJOURS LE MOYEN DE REVENIR...





INTERPRETATION

MARTIN JASPAR EST ACTEUR. IL TRAVAILLE POUR DES COMPAGNIES PARISIENNES QUI LE CONDUISENT SUR DES GRANDES SCÈNES JUSQU'AUX FRONTIÈRES DE L'EUROPE. IL TRAVAILLE BEAUCOUP EN SUISSE, COMME COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE. IL COÉCRIT ET MET EN SCÈNE LE SPECTACLE DE CLOWN PREMIER EMPIRE QUI JOUE EN NOUVELLE-AQUITAINE. MARTIN EST L'UN DES FONDATEURS DU FESTIVAL DU THÉÂTRE DU ROI DE CŒUR EN DORDOGNE.

[HTTPS://WWW.THEATREDUROIDECOEUR.FR/A-PROPOS/LA-TROUPE/MARTIN-JASPAR&ID=253](https://www.theatreduroidecoeur.fr/a-propos/la-troupe/martin-jaspar&ID=253)

IDÉE ORIGINALE ET CO-ECRITURE DU TEXTE



MOUSTAFA BENAIBOUT EST ACTEUR, AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE. DES PLUS GRANDES SCÈNES DU THÉÂTRE SUBVENTIONNÉ AUX ÉPISODES YES VOUSS AIME (UN CARTON SUR YOUTUBE, FRANCE4 ET CANAL+) IL PASSE BEAUCOUP DE TEMPS SUR SON ORDINATEUR À S'OCCUPER DE SON MININOIRS (SÉRIE ANIMÉE POUR STUDIO BAGEL). IL AIME PAR DESSUS TOUT RACONTER DES HISTOIRES. UNIVERS MANGA / KABUKI / SOUTH PARK TOUT ÇA MÉLANGÉ ET DÉCALÉ.

[HTTPS://WWW.LA-TEMPETE.FR/BIOGRAPHIES/MOUSTAFA-BENAIBOUT-443](https://www.la-tempe.fr/biographies/moustafa-benaibout-443)

CO-ECRITURE DU TEXTE ET INTERPRETATION



MARION JEANSON EST COMÉDIENNE ET METTEUSE EN SCÈNE. ELLE FAIT DES OPÉRAS DANS LA RUE EN SUISSE ET DU THÉÂTRE DANS SON CAMION-THÉÂTRE DE L'OUEST DANS LES LANDES, DES PARADIS DANS DES HALLES DE GARE ET DES PERFORMANCES DANS LES ORTIES. ELLE EST VIOLONISTE SEMI-PRO ET N'HÉSITE PAS À FAIRE DES BANDES SON.

[HTTPS://CAMIONTHEATREDELOUEST.BOOK.FR](https://camiontheatredeleouest.book.fr)

FICHE TECHNIQUE

TEXTE : MOUSTAFA BENAÏBOUT ET MARION JEANSON

INTERPRETATION : MARION JEANSON ET MARTIN JASPAR

MUSIQUE : MARION JEANSON

RÉGISSEUR : BENJAMIN SALLABERRY

SPECTACLE TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS DÈS QU'ON AIME LES HISTOIRES QUI FONT PEUR

DURÉE 50MN

EN SALLE OU PLEIN AIR

A PRÉVOIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL

ESPACE SCENIQUE : 4M X 4M MINIMUM

SI POSSIBLE UNE ACCROCHE POUR LE PANNEAU LUMINEUX.

MATÉRIEL SON FOURNI PAR L'EQUIPE ARTISTIQUE AU BESOIN :

2 MICROS SM58 + PIEDS

1 MICRO DIRECTIONNEL POUR LE VIOLON + PIED
(OU SI POSSIBLE UNE CAPSULE DE SONORISATION)

1 CONSOLE SON AVEC ENTRÉE JACK

3 PERSONNES EN TOURNÉE (2 ACTEURS + 1 RÉGISSEUR)

MONTAGE, JEU ET DÉMONTAGE JOUR J.

CONTACT

JEANSONMARION@GMAIL.COM

06 15 48 53 84

PRODUCTION TACTUS

SIRET : 84087973800010

LICENCE N°2-1113983

CONTACTUS.TACTUS@GMAIL.COM

PROPOSITIONS D'ATELIERS SATELLITES



ATELIER THÉÂTRE : ÉPOPÉE

RECONSTRUCTIONS THÉÂTRALES DES RÉCITS HÉROÏQUES RÉELS OU FICTIFS PROPOSÉS PAR LES PARTICIPANTS, AVEC SLOW-MOTION, LE RÉCIT MERVEILLEUX, LES SUPER-POUVOIRS...

DURÉE 1H30

ENTRE 3 ET 12 ANS : 10 ENFANTS MAX.

+12 ANS : 15 PERSONNES MAX.

EPOPÉE (DU GREC EPOS, POÈME, ET POIEÏN, FAIRE) : LONG RÉCIT POÉTIQUE D'AVENTURES HÉROÏQUES OÙ INTERVIENT LE MERVEILLEUX / SUITE D'ACTIONS EXTRAORDINAIRES, MERVEILLEUSES, ÉTONNANTES OU HÉROÏQUES. NOUS SOMMES TOUS DES HÉROÏNE.S, ET NOUS SOMMES TOUS LE/L' HÉROÏNE.S DE QUELQU'UN.

GRÂCE À DES JEUX ET DES IMPROVISATIONS THÉÂTRALES ET DANSÉES, NOUS RECONSTRUIRONS THÉÂTRALEMENT LES RÉCITS HÉROÏQUES RÉELS OU FICTIFS PROPOSÉS PAR LES PARTICIPANTS. NOS OUTILS SERONT LE SLOW-MOTION, LE RÉCIT MERVEILLEUX, LES SUPER-POUVOIRS... CHACUN POURRA FAIRE JOUER SON HISTOIRE PAR LE GROUPE.

ATELIER D'ÉCRITURE : ROMAN-PHOTO

ÉCRITURE D'UNE HISTOIRE - SÉQUENÇAGE EN 6 SCÈNES - MISE EN SCÈNE DE 6 PHOTOS - LÉGENDES - EXPOSITION

NOMBRE DE PARTICIPANTS ILLIMITÉ (AU MOINS 4)

DÈS 9 ANS

1H30

TOUS EN ROND. UNE PERSONNE AU MILIEU POSE DES QUESTIONS RAPIDES SUR UN PERSONNAGE QUI SE CRÉE AU FUR ET À MESURE DES RÉPONSES : SON ÂGE ? SA TAILLE ? SA VOIX ? PUIS UN DEUXIÈME PERSONNAGE. PUIS UNE SITUATION : SUR TERRE SUR MER OU DANS LES AIRS ? QUEL PAYS ? VILLE OU CAMPAGNE ? UNE ODEUR ? QUE FAIT CE PERSONNAGE ? UN ACCESSOIRE ? ET SOUDAIN ? UNE FOIS QUE LA SITUATION ET L'ÉVÈNEMENT PERTURBATEUR SONT DÉFINIS, LES PARTICIPANTS SONT DIVISÉS EN PETITS GROUPE ET DOIVENT RE-RACONTER L'HISTOIRE EN SEULEMENT 5 PHOTOS. ILS DOIVENT SÉQUENCER L'HISTOIRE, LA JOUER, LA PHOTOGRAPHIER, LA LÉGENDER. ET, DANS UN AUTRE TEMPS, L'EXPOSER, OU LA REJOUER POUR DES SPECTATEURS.

ATELIER DU SPECTATEUR

ÉTAPE 1 : BORD PLATEAU (1H). IMPRESSIONS À CHAUD, INVENTAIRE DE CE QUE L'ON VOIT (OU PAS), CE QUE L'ON ENTEND (OU PAS), CE QUI EST REPRÉSENTÉ, COMMENT ET POURQUOI. PROCESSUS CRÉATIF DU SPECTACLE, DE L'ENJEU DE LA RÉPÉTITION, ET DE LA REPRÉSENTATION.

ÉTAPE 2 : RÉDACTION PERSONNELLE D'UNE CRITIQUE (1H)

QUEL EST LE SUJET ABORDÉ, DE QUELLE FAÇON EST-IL TRAITÉ (STRUCTURE DU SPECTACLE ET DES CONTES, ÉLÉMENTS DE LANGAGE,...) POURQUOI EST-CE PERTINENT, COMMENT POURRAIT-ON APPROFONDIR LA PROPOSITION

ÉTAPE 3 : DÉBAT COLLECTIF (1H)